

№ ПМ-н 860

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
692511, Приморский край, г.Уссурйск, ул.Афанасьева 8



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник училища
генерал-майор «запаса»


Н.Н.Глинин
«17» августа 2020 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ОД
(русский язык и литература)
Протокол №17 от 09.06.2020
Руководитель ОД


Г.В. Гришина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 6 класса
на 2020-2021 учебный год

Уссурйск- 2020г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе

В течение учебного года будет осуществляться формирование личностных УУД:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,

самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

в области регулятивных УУД:

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- составлять план действий в соответствии с поставленной задачей;
- работать по алгоритму, с памятками, правилами;
- выделять основное содержание прочитанного текста, находить ответы на поставленные вопросы и излагать его.

в области коммуникативных УУД

- выражать свои мысли, выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- аргументировать свою точку зрения;
- составлять сложный план текста;
- воспроизводить прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- применять навыки работы в малой группе, вести диалог, высказывать собственную точку зрения;
- создавать устное монологическое высказывание в зависимости от цели и ситуации общения с соблюдением норм литературного языка;
- комментировать текст;
- создавать различные устные и письменные текстовые высказывания.

В области познавательных УУД

- использовать знаково-символьную запись понятий;
- понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать героев;
- извлекать информацию из предоставленных источников;
- умение выбирать источник информации;
- объяснять смысл изученных понятий и терминов;

- выявлять общность и различия сравниваемых событий и явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- выразительно читать произведения разных жанров, в том числе наизусть;
- понимать, находить и использовать в устных и письменных высказываниях средства выразительности (гипербола, метафора, эпитет);
- давать речевую характеристику литературному герою;
- определять стихотворные размеры;
- понимать и находить приёмы выражения авторского отношения к героям;
- понимать жанровые признаки; отличать миф от сказки, повесть от рассказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Контрольные работы	Контрольные сочинения
1	Введение.	1		-
2	Устное народное творчество.	3		-
4	Из древнерусской литературы.	2		-
5	Из литературы XVIII века.	6	Контрольная работа №1 по темам «Фольклор», «Древнерусская литература», «Литература 18 века».	-
6	Из литературы XIX века.	42	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина. Контрольная работа № 3 по русской литературе XIX века.	Контрольное сочинение №1 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».
7	Из литературы XX века.	34	Контрольная работа № 4 по русской литературе XX века.	Контрольное сочинение №2 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г. Распутина». Контрольное сочинение № 3 по стихотворениям о природе поэтов XX века.
8	Из зарубежной литературы.	12		-
9	Повторение.	2	Итоговая контрольная работа	
Итого		102		

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1 час)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (6 часов)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (42 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя**

дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* - символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое

как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

«**Человек на часах**». Выбор между чувством долга и человечностью.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34 часа)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические

поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература» для обучающихся 6 класса
на 2020-2021 учебный год

№ урока	Тема/Тема урока	Кол-во час.	Дата		Виды деятельности обучающихся
			П	Ф	
Введение. Роль книги в жизни человека.		1			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1.09		Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных летом.
Устное народное творчество		3			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	2.09		Рецептивная: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	4.09		Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
4	Загадки как малый жанр фольклора.	1	8.09		Продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по загадкам и пословицам; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка).
Из древнерусской литературы		2			
5	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1	9.09		Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике; репродуктивная: краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.

6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописи.	1	11.09		Рецептивная: прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.
	Из литературы XVIII века	6			
7	И.И. Дмитриев. Противопоставление труда и безделья в басне «Муха».	1	15.09		Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; комментированное чтение и обсуждение, работа над выразительным чтением басен; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	И.А.Крылов	4			
8	И. А Крылов. Власть и народ в басне «Листы и корни».	1	16.09		Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; выразительное чтение басен; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, выявление иносказательного смысла басни.
9	И. А Крылов. «Ларчик». Критика «мнимого мудреца».	1	18.09		Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, выразительное чтение басен; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, истолкование аллегии и морали.
10	И. А Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока» искусства.	1	22.09		Репродуктивная: комментированное чтение и обсуждение, работа над выразительным чтением басен; продуктивная, творческая: инсценировка, чтение по ролям.
11	«Весёлое лукавство ума». Викторина по творчеству Крылова.	1	23.09		Репродуктивная: ответы на вопросы викторины продуктивная, творческая: инсценировка, чтение по ролям, работа в группах.
12	Контрольная работа № 1 по темам «Фольклор», «Древнерусская литература», «Литература 18 века».	1	25.09		Продуктивная, творческая: Тест и развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42			

	А.С.Пушкин	14			
13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	29.09		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
14	А. С. Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	30.09		Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.
15	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Радостное восприятие красоты природы.	1	2.10		Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией продуктивная, творческая: групповая работа по составлению проекта.
16	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	6.10		Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
17	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.	1	7.10		Рецептивная: чтение статьи учебника; продуктивная, творческая: определение размера стихотворения; исследовательская: литературоведческий анализ текста.
18	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня – крестьянка».	1	9.10		Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов.

19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства.	1	13.10		Рецептивная: прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; продуктивная, творческая: выразительное чтение эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
20	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	14.10		Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	16.10		Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
22	А.С.Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	20.10		Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление эпизода, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М.Троекуровой.	1	21.10		Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа.
24	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1	23.10		Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: обсуждение плана, воспроизведение событий поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе

					сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?
25	Контрольное сочинение №1 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	27.10		Продуктивная, творческая: написание сочинения.
26	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина.	1	28.10		Продуктивная, творческая: Тест и развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.
	М.Ю.Лермонтов	5			
27	М.Ю.Лермонтов. Детство и юность поэта. Стихотворение «Тучи».	1	30.10		Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки.
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	1	10.11		Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
29	М.Ю. Лермонтов.«На севере диком», «Утес», «Листок». Мотивы одиночества.	1	11.11		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева).
30	Обучение анализу лирического стихотворения.	1	13.11		Продуктивная: анализ стихотворения.
31	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая	1	17.11		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения,;

	интонация.				поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, исследовательская: анализ текста.
	И.С. Тургенев.	3			
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	18.11		Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
33	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	20.11		Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	24.11		Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	5			
35	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике поэта.	1	25.11		Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.

36	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	27.11		Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.
37	Природа как воплощение прекрасного в лирике А.А.Фета.	1	2.12		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	4.12		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
39	Проект по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	8.12		Представление коллективного проекта.
	Н. А. Некрасов.	3			
40	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	9.12		Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
41	Композиция и язык стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	11.12		Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги».

42	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	15.12		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов; поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос.
	Н.С. Лесков	5			
43	Н.С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе.	1	16.12		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
44	Народ и власть в сказе о Левше.	1	18.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»;поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста.
45	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1	22.12		Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения.
46	Обучение написанию сочинения-рассуждения.	1	23.12		Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С.Лескова «Левша»?»
47	Н.С. Лесков. Проблема нравственного выбора в рассказе «Человек на часах».	1	25.12		Рецептивная: выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; поисковая: комментирование исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

	А.П. Чехов.	2			
48	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	12.01		Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
49	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Образ маленького человека.	1	13.01		Репродуктивная: краткий пересказ рассказа; поисковая: самостоятельный ответ на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	5			
50	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	15.01		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
51	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	19.01		Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
52	А.К. Толстой – мастер поэтической речи. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	20.01		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова А.К. Толстого ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о А.К.Толстом, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
53	Обучение анализу стихотворения.	1	22.01		Продуктивная: анализ стихотворения.
54	Контрольная работа № 3 по русской литературе XIX века.	1	26.01		Продуктивная, творческая: Тест и развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.

	Из русской литературы XX века	34			
	А.И.Куприн	2			
55	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	27.01		Вводный урок - постановка учебной задачи.
56	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	29.01		Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
	А.П.Платонов.	1			
57	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	1	2.02		Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт.
	А.С. Грин	2			
58	А.С.Грин. «Алые паруса». Реальность и мечта в повести.	1	3.02		Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: просмотр фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
59	А.С.Грина. «Алые паруса». Душевная чистота героев.	1	5.02		репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: характеристика героя литературного произведения, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.
	Произведения о Великой Отечественной войне	5			
60	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Тема памяти	1	9.02		Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; репродуктивная: устное сообщение о поэте фронтового поколения К.М.Симонове, прослушивание стихотворения в записи; просмотр видеоролика; продуктивная, творческая: выразительное чтение

					стихотворения; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
61	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	10.02		Репродуктивная: устное сообщения о поэте фронтового поколения Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворения в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
62	Обучение выразительному чтению стихотворения.	1	12.02		Продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения.
63	Б.Екимов «Ночь исцеления».	1	16.02		Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов, создание киносценария; исследовательская: анализ текста.
64	Проект. Любимые произведения о Великой Отечественной войне.	1	17.02		Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов, создание киносценария; исследовательская: анализ текста.
	В.П.Астафьев	3			
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни в предвоенной деревне.	1	19.02		Рецептивная: чтение эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...».
66	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев.	1	24.02		Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста.
67	В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе.	1	26.02		Пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, выявление роли бабушки и дедушки в становлении личности героя; исследовательская: анализ текста.

	В.Г.Распутин	6			
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности военного времени в повести.	1	2.03		Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги).
69	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	3.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходства и различия.
70	Нравственные проблемы в рассказе В.Г.Распутина«Уроки французского».	1	5.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходства и различия.
71	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	1	9.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование изученных произведений, исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходства и различия; творческая: составление плана сочинения.
72	Контрольное сочинение №2 по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	1	10.03		Продуктивная, творческая: написание сочинения.
73	Анализ контрольного сочинения. Работа над ошибками.	1	12.03		Анализ способов решения ответа на поставленный вопрос.
	В.М.Шукшин	2			
74	В.М.Шукшин. «Критики».«Странные люди» - герои Шукшина.	1	23.03		Рецептивная: чтение статьи учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное

					рисование, чтение по ролям эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
75	В.М.Шукшин. Тема и основная мысль рассказа «Срезал».	1	24.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям эпизода научного спора; поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	Ф.Искандер.	3			
76	Ф.Искандер. Автобиографичность рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	26.03		Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста.
77	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	30.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывков из рассказа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста.
78	Роль юмора в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	31.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывков из рассказа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста.
	Родная природа в лирике поэтов XX века	6			
79	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Любовь к природе.	1	2.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение

					стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
80	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье...», «Пороша». Поэтизация природы.	1	6.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста.
81	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1	7.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей; исследовательская: анализ текста.
82	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа.	1	9.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста.
83	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии XX века.	1	13.04		Составление плана сочинения, моделирование текста, подбор цитат.
84	Контрольное сочинение № 3 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	14.04		Продуктивная, творческая: написание сочинения.
	Литература народов России	2			
85	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине.	1	16.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: са-

					мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста.
86	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым...».	1	20.04		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением; исследовательская: анализ текста.
87	Контрольная работа № 4 по русской литературе XX века.	1	21.04		Продуктивная, творческая: Тест и развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.
88	Анализ контрольной работы № 4.	1	23.04		
	Зарубежная литература	12			
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1	27.04		Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса).
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	28.04		Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение мифологического текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы.
91	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	30.04		Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»).

92	Гомер. «Илиада» и «Одиссея»-эпические поэмы.	1	4.05		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэм; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм).
93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Воображаемый мир героя.	1	5.05		Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского«Дон Кихот») и с иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч».
94	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Образ Санчо Пансы.	1	7.05		Репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и СанчоПансы; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского«Дон Кихот») и с иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч».
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, чести и достоинства.	1	11.05		Репродуктивная: сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и

					В.А. Жуковского).
96	П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе».	1	12.05		Рецептивная: чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного).
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Тема и основная мысль в новелле.	1	14.05		Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?
98	А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц».	1	17.05		Репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о героях сказки; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.	1	18.05		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывков из рассказа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста.
100	Итоговая контрольная работа по произведениям, изученным в 6 классе.	1	19.05		Выполнение итоговой контрольной работы.
101	Творческий проект «Путешествие в страну Литературию».	1	21.05		Проведение литературного праздника.
102	Защита творческого проекта «Путешествие в страну Литературию».	1	22.05		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для преподавателя

1. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2018. – 237 с.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2017.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2017. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2016. – 132 с.
7. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2017. – 80 с.

Литература для обучающихся

1. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
Дополнительная литература к уроку
1. Ахмаддулина Р.Г.. Рабочая тетрадь Рабочая тетрадь 1,2 часть (64 страницы), Просвещение, 2019 год.
2. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2017.

7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р. Бершадской, В.З. Халимова. Москва, «Просвещение», 2004.
8. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение»,2004.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Преподаватели

С.И.Строкова

Н.В.Смольянинова