


ис. № 911-4863

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
**«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
692511, Приморский край, г. Уссурийск, ул. Афанасьева 8



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник училища
генерал-майор «запаса»


Н.Н. Глинин
августа 2020 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ОД
(русский язык и литература)
Протокол №17 от 09.06.2020
Руководитель ОД


Г.В. Гришина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 9 класса
на 2020-2021 учебный год

Уссурийск- 2020г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 9 классе

В течение учебного года будет осуществляться формирование личностных УУД:

- 1)воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4)освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5)развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- 6)формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7)формирование целостного мировоззрения;
- 8)формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9)развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты К концу 9 класса обучающиеся смогут:

в области регулятивных УУД:

- применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждения, видеть различные стратегии решения задач;
- самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения учебных проблем и организовывать сотрудничество для их решения;
- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- самостоятельно определять сферу своих интересов; владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- демонстрировать свое речевое и неречевое поведение в учебных и неучебных ситуациях;
- подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- делать выводы на основе исследований.

в области коммуникативных УУД:

- анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- учитывать мнение других;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, создавать рефераты на литературные и общекультурные темы;
- активно проявлять коммуникативную компетенцию;
- объективно определять свой вклад в общий результат;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

в области познавательных УУД:

- искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- использовать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- видеть композицию произведения;
- использовать индуктивные умозаключения;
- использование в речевой практике при создании устных и письменных высказываний знания норм русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать тексты различных по жанру и стилю с учетом сферы и ситуации общения;
- владение литературоведческой терминологией;
- применять умения работать с информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план, тезисы, формулировать и обосновывать выводы);
- решать творческие задачи, участвовать в проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- понимать различия между исходными фактами и гипотезами, теоретическими моделями и реальными объектами для их объяснения;
- владеть универсальными учебными действиями на примерах гипотез для объяснения известных фактов и экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей, процессов или явлений;
- владеть навыками самостоятельного приобретения новых знаний.

Предметные результаты обучения

К концу 9 класса обучающийся научится:

- понимать основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия,

эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

- определять проблему изученного произведения;
- устанавливать связь литературного произведения с эпохой его написания, определять вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определять образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- понимать эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Контрольные сочинения/ контрольные работы
1	Введение. Литература как искусство слова.	1	-
2	Из древнерусской литературы.	5	-
3	Из русской литературы XVIII века.	8	-
4	Из русской литература XIX века.	55	3
5	Из русской литературы 20 века.	24	-
6	Литература народов России	1	

7	Из зарубежной литературы.	6	-
8	Повторение.	2	1
Итого		102	

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р.

Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм.

Из русской литература XIX века.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: "Море", "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. «Светлана». Особенности жанра баллады.

Теория литературы. Баллада(развитие представлений)

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

К.Н. Батюшков. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений»,

«Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех.

А.Н.Островский. Слово о драматурге. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Развитие понятия о повести.

Теория литературы. Повесть.

Л.Н.Толстой. Обзор автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. «Юность». Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками в повести.

А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и

негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Из русской литературы 20 века.

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Русская поэзия Серебряного века.

И.А. Бунин. Судьба И.А. Бунина. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика.

А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.
В.В. Маяковский. Страницы биографии. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма. («Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю»). В.В. Маяковский о труде поэта. Словотворчество.

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..». Особенности поэтики. Образ Родины в

лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэта.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.

Н.Языков. «Пловец», В.Сологуб. «Серенада», Н.А.Некрасов «Тройка», А.Вертинский «Доченька», Н.Заболоцкий «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные

дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Литература народов России.

Г. Тукай. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Повторение.

Герои и проблемы литературы XIX – XX вв.

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Литература» для обучающихся 9 класса
на 2020-2021 учебный год**

№ урока	Тема/Тема урока	Кол- во час.	Дата		Виды деятельности обучающихся
			П	Ф	
1. Введение.		1			
1.	Литература как искусство слова.	1	02.09		Чтение статьи учебника; ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных летом.
2. Из древнерусской литературы		5			
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».	1	04.09		Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Текущий (устный и письменный) опрос.
3	«Слово о полку Игореве». Образы русских князей.	1	07.09		Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.
4	«Слово о полку Игореве». Образ Ярославны.		09.09		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
5	«Слово о полку Игореве». Своеобразие авторского стиля.		11.09		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
6	«Слово о полку Игореве». Фольклорная традиция.		14.09		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
3.	Из русской литературы XVIII века	8			

7	Общая характеристика русской литературы VIII века. Особенности русского классицизма.	1	16.09		Рецептивная: работа по карточкам; репродуктивная: чтение и пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
8	М.В. Ломоносов. Прославление важнейших ценностей русского Просвещения.	1	18.09		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; словарная работа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
9	Отражение в лирике Г.Р.Державина представлений о подлинных жизненных ценностях.	1	21.09		Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; словарная работа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
10	Обличительное звучание стихотворения Г.Р. Державина «Властителем и судиям».	1	23.09		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
11	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р.Державина «Памятник».	1	25.09		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
12	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1	28.09		Работа с понятием жанра «путешествие»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
13	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	30.09		Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике. Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
14	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	1	02.10		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
4.	Из русской литературы XIX века	52			

15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	05.10		Репродуктивная : связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; комментированное чтение и обсуждение, работа над выразительным чтением стихотворений поэта; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
16	Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. «Светлана»	1	07.10		Репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; выразительное чтение баллады; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	А.С.Грибоедов.	7 +1			
17	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	1	09.10		Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания комедии.
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	1	12.10		Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывков из баллады; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	1	14.10		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: анализ эпизода.
20	«Можно ль против всех!» Чацкий в поединке с «обществом».	1	16.10		Рецептивная: беседа по вопросам, работа по карточкам, чтение, словарная работа.
21	«Не образумлюсь, виноват...» Смысл названия комедии.	1	19.10		Рецептивная: беседа по вопросам, работа по карточкам, чтение, словарная работа.
22	Образность и афористичность языка комедии.	1	21.10		Рецептивная: беседа по содержанию; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
23	И.А. Гончаров «Милльон терзаний»: «...картина нравов, и галерея живых	1	23.10		Рецептивная: беседа по содержанию; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование,

	типов...и комедия»				самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
24	Обучающее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	26.10		Композиция сочинения. Составление плана, подбор материала, анализ эпизодов.
	А.С. Пушкин.	13+1			
25	Основные мотивы поэзии А.С.Пушкина.	1	28.10		Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
26	А. С. Пушкин. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.	1	30.10		Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
27	А. С. Пушкин. Гармония мысли и образа в стихотворениях «Осень», «Деревня».	1	09.11		Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1	11.11		Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
29	А.С. Пушкин «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	1	13.11		Рецептивная: беседа по содержанию; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
30	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	16.11		Рецептивная: беседа по содержанию; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа.	1	18.11		Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.

32	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ Онегина. Онегин и Ленский.	1	20.11		Репродуктивная: осмысление содержания произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
33	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.	1	23.11		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характера героя, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	25.11		Рецептивная: чтение текста, аналитическая беседа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, исследовательская: анализ текста.
35	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа.	1	27.11		Репродуктивная: осмысление речи героев повести, событий, характеров героев, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста; исследовательская: анализ текста.
36	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	30.11		Репродуктивная: осмысление речи героев повести, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста.
37	Контрольное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	02.12		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: написание сочинения.
38	Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. В. Кольцов, Е. А. Баратынский.	1	04.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.
	М.Ю. Лермонтов.	11+1			
39	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	1	07.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.

40	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	09.12		Рецептивная: чтение текстов стихотворений, аналитическая беседа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, исследовательская: анализ текста.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	11.12		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: стихотворений.
42	Тема родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	14.12		Рецептивная: чтение и восприятие поэтического текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; исследовательская: анализ текста.
43	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	1	16.12		Рецептивная: смысловое чтение статьи в учебнике.; репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текста статьи.
44	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа.	1	18.12		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текста.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	21.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав из романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ художественного текста.
46	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе.	1	23.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав из романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ художественного текста.
47	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Нравственно-философская	1	25.12		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.

	проблематика произведения, проблема судьбы.				
48	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в романе.	1	28.12		Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав из романа; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ художественного текста.
49	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в литературной критике.	1	11.01		Репродуктивная: ответы на вопросы, чтение статьи учебника и статей критиков 19 века;; исследовательская: анализ статей.
50	Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	13.01		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: написание сочинения.
	Н.В. Гоголь.	8+1			
51	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания поэмы	1	15.01		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
52	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы «Мертвые души».	1	18.01		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста.
53	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков и чиновников и средства их создания (анализ эпизода).	1	20.01		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характера героя, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
54	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.	1	22.01		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характера героя, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.

55	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	25.01		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
56	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	27.01		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
57	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.	1	29.01		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста.
58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма.	1	01.02		Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
59	Контрольное сочинение №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	03.02		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: написание сочинения.
60	Эмоциональное богатство русской поэзии в стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	05.02		Репродуктивная: рассказ о поэтах, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	А.Н. Островский.	2			
61	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок».	1	08.02		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
62	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	10.02		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста.
	Ф.М. Достоевский.	2			

63	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	12.02		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
64	Роль истории Настеньки в романе Ф. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1	15.02		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста.
	Л.Н.Толстой.	2			
65	Обзор автобиографической трилогии Л.Н. Толстого. Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие.	1	17.02		Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав повести.
66	Л. Толстой «Юность». Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками в повести	1	19.02		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ глав повести.
	А.П.Чехов.	2			
67	Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века по рассказу А.П. Чехова «Смерть чиновника».	1	22.02		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1	24.02		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа.
69	Контрольное сочинение №4 по русской литературе второй половины XIX века	1	26.02		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: написание сочинения.
5	Из русской литературы 20 века	23			

70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	01.03		Репродуктивная: чтение статьи учебника, ответы на вопросы.
	И.А. Бунин.	1			
71	Судьба И.А. Бунина. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	03.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа.
	М.А.Булгаков	1			
72	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения.	1	05.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа.
	Русская поэзия Серебряного века.	1			
73	«Серебряный век» русской поэзии.	1	10.03		Репродуктивная: чтение статьи учебника, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	А. Блок.	1			
74	Родина и любовь как единая тема в творчестве А.Блока.	1	12.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; творческая: сообщение о поэте; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	С.А. Есенин.	2			
75	Поэтизация крестьянской Руси в творчестве С.Есенина.	1	15.03		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
76	Человек и природа в художественном мире С.Есенина.	1	17.03		Рецептивная: чтение и восприятие лирики поэта; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста.
	В.В. Маяковский.	2			

77	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма.	1	19.03		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
78	В.В. Маяковский о труде поэта. Словотворчество.	1	29.03		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	М.И.Цветаева.	2			
79	Особенности поэтики М.И.Цветаевой.	1	31.03		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
80	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	02.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	А.А. Ахматовой	1			
81	Тема родины и гражданского долга в лирике А.А.Ахматовой.	1	05.04		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	Н. А. Заболоцкий.	2			
82	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1	07.04		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
83	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	09.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текстов стихотворений.

	М.А. Шолохов.	2			
84	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1	12.04		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
85	М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	14.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ рассказа.
	Б. Л. Пастернак.	2			
86	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1	16.04		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
87	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	19.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	А.Т.Твардовский.	2			
88	Раздумья о Родине и природе в лирике А.Т. Твардовского.	1	21.04		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
89	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	23.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; исследовательская: анализ текстов стихотворений.
	А.И. Солженицын.	2			

90	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа.	1	26.04		Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, выразительное чтение, сообщение о писателе; исследовательская: анализ текста.
91	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества.	1	28.04		Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста произведения.
92	Контрольное сочинение №5 по литературе XX века.	1	30.04		Рецептивная: беседа по вопросам, составление плана; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: написание сочинения.
93	Романсы и песни как жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека	1	03.05		Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике, текстов произведений.
7	Литература народов России	1			
94	Г. Тукай. Лиризм стихотворений поэта	1	05.05		Репродуктивная: рассказ о поэте, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование стихотворений; исследовательская: анализ текста; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
8	Из зарубежной литературы	6			
95	Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник».	1	07.05		Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
96	«Божественная комедия» Данте. Множественность смыслов поэмы.	1	10.05		Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
97	В. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.	1	12.05		Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.

98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	14.05		Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
99	И.В.Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1	17.05		Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий. Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).
100	И. В. Гете «Фауст». Идейный смысл трагедии.	1	19.05		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
9	Повторение	2			
101	Итоговый тест за курс 9 класса.	1	21.05		Контроль, самоконтроль.
102	Анализ итогового теста.	1	24.05		Групповая работа над ошибками по диагностическим картам типичных ошибок в итоговом тесте.

График контрольных работ по литературе на 2020 -2021 учебный год

Контрольные работы	Дата
1. Контрольное сочинение №1 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	02.12
2. Контрольное сочинение № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	13.01
3. Контрольное сочинение №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	03.02
4. Контрольное сочинение №4 по русской литературе второй половины XIX века.	26.02
5. Контрольное сочинение №5 по литературе XX века.	30.04

Учебно-методическое обеспечение

Для обучающихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях (комплект из 2-х книг). М. Просвещение. 2020
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2020
3. Тексты изучаемых художественных произведений.

Для преподавателя:

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2020 г.
2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М., Просвещение, 2019.
- И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2019
3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2016. – 224 с. – (Домашний репетитор).
4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. – Москва, АРКТИ, 2018
5. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2016
6. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018.

Преподаватель

Г.В.Гришина