

no PM-2 864

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УССУРИЙСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
692511, Приморский край, г.Уссурийск, ул.Афанасьева 8



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Начальник училища
генерал-майор «запаса»


Н.Н.Глинин
августа 2020 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ОД
(русский язык и литература)
Протокол №17 от 09.06.2020
Руководитель ОД


Г.В. Гришина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 10 класса
на 2020-2021 учебный год

Уссурийск- 2020г.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе

В течение учебного года будет осуществляться формирование личностных УУД:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному

– достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в

поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

К концу 10 класса обучающиеся научатся: **в области регулятивных УУД:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

в области коммуникативных УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

в области познавательных УУД:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Предметные результаты обучения

К концу 10 класса обучающиеся научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно

прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

К концу 10 класса обучающиеся получают возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 102 часа (3 недельных часа: из них 0, 5 часа на изучение родной литературы).

Содержание учебного предмета Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин,

Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русская литературная критика второй половины XIX века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Отцы и дети*». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение

центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Родная русская литература.

Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа.

Теория литературы. Роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Родная русская литература.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Теория литературы. Роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Родная русская литература.

Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»* *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»* *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Родная русская литература.

Алексей Константинович Толстой. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья».

Теория литературы. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*».

Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика

Родная русская литература.
Николай Гаврилович Чернышевский

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Теория литературы. Социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Родная русская литература.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

Родная русская литература.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина.

Теория литературы. Социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Родная русская литература.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». *Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.*

Теория литературы. Повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Родная русская литература.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Родная русская литература.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Теория литературы. Рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Зачет
Раздел 1. Введение	3	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	92	
Раздел 3. Зарубежная литература. Обзор.	4	
Раздел 4. Повторение и систематизация изученного в 10 классе	3	
Итого	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литературе» для обучающихся 10 класса
на 2020-2021 учебный год

№ урока	Тема/тема урока	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Введение		3	
1	Введение. Общественно-политическая обстановка в России XIX века и ее отражение в литературе.	1	3.09
2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	4.09
3	Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика.	1	7.0
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		92	
И.А. Гончаров.		5 + 1 ч.	
4	Очерк жизни и творчества Гончарова И.А. История создания и особенности композиции романа «Обломов».	1	10.09
5	Главный герой романа «Обломов». Сущность характера, его мировоззрение и судьба. Сон Обломова.	1	11.09
6	Обломов и Штольц.	1	14.09
7	Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Пшеницына.	1	17.09
8	«Обломовщина» как общественное явление. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1	18.09
9	По страницам "Фрегата "Паллады" И.А. Гончарова	1	21.09
	А. Н. Островский. 7 часов	7+2 ч.	
10	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского. «Гроза».	1	24.09
11	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	25.09
12	Изображение «жестоких нравов» «темного царства» в городе Калинове.	1	28.09
13	Народно-поэтическое и религиозное начало в образе Катерины	1	1.10
14	Нравственная проблематика пьесы «Гроза».	1	2.10
15	«Гроза» в русской критике.	1	5.10
15	Подготовка к сочинению по драме Островского А. Н. «Гроза».	1	8.10
16	Контрольное сочинение № 1 по драме Островского А. Н. «Гроза».	1	9.10

17	Драма «Бесприданница». «А напоследок я скажу...»	1	12.10
	И.С. Тургенев.	8 + 2 ч.	
18	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева.	1	15.10
19	"Замечательная вещь" (роман И.С. Тургенева "Рудин")	1	16.10
20	Роман "Рудин": проблема положительного героя-деятеля.	1	19.10
21	«Отцы и дети». Творческая история романа. Связь с эпохой. Смысл названия произведения. Идеино-художественное своеобразие.	1	22.10
22	Евгений Базаров и его взаимоотношения с семейством Кирсановых.Базаров и родители.	1	23.10
23	«Испытания любовью». Базаров и Анна Сергеевна Одинцова.	1	26.10
24	Базаров и его мнимые последователи.	1	29.10
25	Образ Базарова и его роль в развитии основного конфликта.	1	30.10
26	Авторская позиция в романе. «Тайный психологизм». Анализ эпизода. Подготовка к сочинению.	1	9.11
27	Сочинение № 1 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		12.11
	Ф.И. Тютчев.	3 ч.	
28	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1	13.11
29	Человек и история в лирике Тютчева.	1	16.11
30	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой...» в лирике Ф. Тютчева.	1	19.11
	А.А.Фет.	2+1 ч.	
31	А. А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	20.11
32	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета.	1	23.11
33	А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	26.11
	Н.А.Некрасов.	8+2 ч.	
34	Очерк жизни и творчества поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1	27.11
35	Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	30.11
36	Тема любви в лирике Некрасова.	1	3.12
37	Жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	4.12
38	Народ – главный герой поэмы.	1	7.12
39	Образ «народного заступника» Григория Добросклонова.	1	10.12
40	Сочинение № 2 по творчеству А.Н. Некрасова	1	11.12
41	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества.	1	14.12

42	Идеал будущего общества (по роману «Что делать?»).	1	17.12
43	Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа «Что делать?»	1	18.12
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	2+1 ч.	
44	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Знакомство с литературным понятием «антиутопия».	1	21.12
45	Обличение невежества власти и покорности народа в «Истории одного города». Актуальность романа.	1	24.12
46	Проблемно-тематические группы сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	25.12
	Ф.М.Достоевский.	12+2 ч.	
47	Ф. М. Достоевский. Особенности сюжета и композиции романа «Преступление и наказание.	1	11.01
48	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	14.01
49	Душевные муки Раскольникова – наказание за преступление.	1	15.01
50	Теория Раскольникова.	1	18.01
51	«Психологический поединок» Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	21.01
52	«Двойники Раскольникова», их роль в романе.	1	22.01
53	«Явка с повинной».	1	25.01
54	Тема гордости и смирения. «Их воскресила любовь».	1	28.01
55	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа.	1	29.01
56	Образ Родиона Раскольникова. «Преступление и наказание» как философский роман.	1	1.02
57	Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского.	1	4.02
59	Сочинение № 4 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	5.02
59	Положительно прекрасный человек в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".	1	8.02
60	Трагизм образа главного героя – князя Мышкина.	1	11.02
	Л.Н.Толстой.	19+2 ч.	
61	Л.Н. Толстой: этапы творческого пути, духовные искания.	1	12.02
62	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	15.02
63	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие и система образов.	1	18.02
64	Изображение светского общества в романе «Война и мир».	1	19.02
65	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	22.02
66	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.	1	25.02
67	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	26.02
68	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1.03
69	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (третий том).	1	4.03

70	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	5.03
71	Кутузов и Наполеон: смысл противопоставления. Осуждение войны.	1	9.03
72	Партизанская война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	11.03
73	Проблема истинного и ложного патриотизма.	1	12.03
74	«Мысль народная.» Народ и личность- одна из главных проблем в романе.	1	22.03
75	Эпилог романа. Судьба главных героев произведения.	1	25.03
76	Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого.	1	26.03
77	Психологизм прозы Толстого.	1	29.03
78	Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	1.04
79	Контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	2.04
80	Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина». Особенности жанра, сюжета и композиции романа.	1	5.04
81	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Трагическая судьба Анны Карениной.	1	6.04
	Н.С.Лесков.	2+1 ч.	
82	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».Поэтика названия повести. Особенности сюжета.	1	8.04
83	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	9.04
84	Трагическая судьба талантливого русского человека в крепостной России в рассказе Н. С. Лескова «Тупейный художник»	1	11.04
	А.П.Чехов.	9+2 ч.	
85	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества писателя. Ранние юмористические рассказы.	1	12.04
86	Художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Студент».	1	15.04
87	Тема пошлости и низменности жизни в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	16.04
88	Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах А.П.Чехова.	1	19.04
89	А.П. Чехов «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1	22.04
90	Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова « Вишневый сад».	1	23.04
91	Новаторство Чехова-драматурга.	1	26.04
92	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	27.04
93	Контрольное сочинение № 3 по творчеству А.П. Чехова.	1	29.04
94	Чехов-Драматург. «Пусть на сцене всё будет ... как в жизни».	1	30.04
95	Чехов-Драматург. «Пусть на сцене всё будет ... как в жизни».	1	6.05
Раздел 3. Зарубежная литература. Обзор.		4 ч.	

96	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	7.05
97	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция, система образов.	1	11.05
98	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблематика произведения.	1	13.05
99	А.Рембо. «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении.	1	14.05
Раздел 4. Повторение и систематизация изученного в 10 классе		3	
100	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	17.05
101	Контрольное тестирование за курс 9 класса.	1	20.05
102	Анализ контрольного тестирования. Рекомендации на лето.	1	21.05

Количество и тематика контрольных работ

№	К/с	Тема	Дата проведения
1	Зачет по курсу «Литература»	Контрольное сочинение № 1 по драме Островского А. Н. «Гроза».	9.10
2	Зачет по курсу «Литература»	Контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2.04
3	Зачет по курсу «Литература»	Контрольное сочинение № 3 по творчеству А.П. Чехова.	29.04
4	Зачет по курсу «Литература»	Контрольное тестирование за курс 9 класса.	20.05

Учебно-методическое обеспечение

Литература для преподавателя

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях/ Ю.В.Лебедев, Просвещение, 2016 г.
2. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. К учебнику Ю.В. Лебедева. ФГОС, 2021 г. Егорова Н.В.
3. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В. Лебедева; В.И. Коровина. ФГОС, 2018 г. Иванова Елена Владиславовна

Литература для обучающихся

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 частях/ Ю.В.Лебедев, Просвещение, 2016 г.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. ФГОС, 2018 г. Егорова Н.В.

Преподаватель

О.А.Муравьев